



PROGRAMA

Vivimos un tiempo-proceso de cambios que desafía las certezas de lo establecido y demanda nuevas articulaciones y respuestas.

El estallido/revuelta social, la mayor expresión de movilización ciudadana tras el retorno de la democracia, significó la ruptura con la normalidad institucional heredada de la dictadura y reforzada durante treinta años de gobiernos democráticos. Tras la demanda de cambios profundos, la movilización social abrió el camino al proceso constituyente y con ello, una nueva etapa en la historia del país. En efecto, este nuevo capítulo instala nuevos debates, conceptos e imaginarios sociales, tales como la plurinacionalidad, la equidad de género y la diversidad cultural como un valor público.

Por su parte, junto al confinamiento, los efectos provocados por la pandemia, causaron un grave impacto en el sector de la cultura, obligando a la cancelación de actividades, al cierre de espacios culturales, desnudando la fragilidad del sector y la precariedad que le subyace, con secuelas que aún se dejan ver.

¿De qué manera el nuevo Estado social de derechos hace posible los derechos culturales consagrados en la propuesta de nueva constitución?, ¿cómo hacer posible la participación cultural de las comunidades en una lógica de ciudadanía cultural y no de consumidor pasivo de oferta cultural?, ¿qué rol le cabe a la gestión cultural en este proceso?, ¿qué significa el nuevo paradigma de la democracia cultural?

En este marco, el congreso es una oportunidad para volver a encontrarnos después del distanciamiento y desde nuestros diversos espacios y experiencias, reconocer lo común y hacer comunidad. Pero, sobre todo, generar nuevas fuerzas para inscribir a la gestión cultural como una herramienta de transformación social para los nuevos tiempos e imaginar futuros posibles.

Santiago, noviembre de 2022.

• **Miércoles 23 de noviembre** (opcional)

Rutas patrimoniales	
16:00	<ul style="list-style-type: none"> • Museo chileno de Arte Precolombino. • Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. • Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara. • Ex Peña de Los Parra/ Universidad Católica Silva Henríquez.
Actividades gratuitas con previa inscripción.	

• **Jueves 24 de noviembre**

• Desde las 10:00 horas	
Hall Ingreso	Inicio proceso de registro y acreditación.
Durante toda la jornada: Feria de artesanías + galería de experiencias + exposiciones	



Café de bienvenida.

11:00	<ul style="list-style-type: none"> - Ceremonia de inauguración. - Saludo Rector Universidad de Los Lagos, Sr. Oscar Garrido Álvarez. - Saludo Presidente Egac Sr. Roberto Guerra Veas. - Saludo Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Sra. Julieta Brodsky. - Panel: “Derechos culturales, democracia cultural y territorios”. Participan: Héctor Ariel Olmos (Argentina), Clara Mónica Zapata (Colombia), Fabiola Leiva (Chile). - Presentación Ángel Parra. - Foto oficial.
-------	---

• De 15:00 a 16:30 horas	
Sala	Actividad
A4	<ul style="list-style-type: none"> - “Cómo avanzar en Chile hacia el acceso pleno de las organizaciones comunitarias al gasto público”. Eduardo Duarte (Chile). - “10 años de Carnavalón Teatral”. Claudia Ojeda (Arica). - “Resistencia cultural, arte y empoderamiento”. Patricio Madiñá, Flowrida Escuela (Chile).

A5	<ul style="list-style-type: none"> - “Colectivo otras maneras de mirar: proceso permanente”. Josefa Ruiz (Chile). - “Cultura, políticas públicas y enfoque territorial”. Pablo Díaz (Chile). - “La educación artística como herramienta de apreciación y reconocimiento cultural: un diálogo entre las personas, sus contextos y los bienes culturales. Catalina Duhalde Araneda (Chile).
A7	<ul style="list-style-type: none"> - “Derechos culturales, democracia cultural y territorios”. Viviana Arango (Chile). - “El bienestar subjetivo y desigualdad social como elementos de un enfoque de derechos culturales no resuelto”. Karla Ortega (México). - “Puntos de cultura en Chile: una oportunidad en clave de participación”. Roberto Guerra Veas, Egac.
Carpa Patio central	<p>Conferencia Carlos Yáñez Canal (Colombia). Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, cofundador del pregrado en Gestión Cultural y Comunicativa y del posgrado Especialización en Gestión Cultural con énfasis en Planeación y Políticas Culturales, coordinador del Grupo de Investigación de Identidad y Cultura.</p>



Intermedio café

• De 16:45 a 18:15 horas	
Sala	Actividad
A4	<ul style="list-style-type: none"> - “La política cultural institucional hacia la creación artística en las últimas décadas en Chile y en México”. Tomás Ejea (México). - “Medios digitales y gestión de audiencias GAM”. Constanza Escobar, Ana Clara Martínez (Chile). - “Diálogos por la cultura en Santiago: experiencia, aprendizajes y desafíos”. Joliette Otárola, Egac.
A5	<ul style="list-style-type: none"> - “Intervención en el espacio público en el Sur”. Francisco Mora, Paulina Scheffer. Centro de estudios Culturales (Chile). - Proyecto “Mujeres en Santiago” del Museo Benjamín Vicuña Mackenna: el enfoque de género en la construcción participativa de nuevas colecciones”. Solmaría Ramírez (Chile).
	- Taller: “La Manta: Taller Itinerante para la Intervención del espacio público” . Melanie Bustos Alveal.
	- Taller: “Promoción de redes en cultura” . Susana Salerno (Argentina).
Intervención artística	
20:30: Cena inaugural Restaurant “El Huaso Enrique”. Opcional previa inscripción y pago.	

- **Viernes 25 de noviembre**

• De 9:30 a 11:00 horas	
Sala	Actividad
A4	<ul style="list-style-type: none"> - “La experiencia de la Corporación Cultural Arte y Vida de Coelemu: reflexiones sobre la necesidad de transitar hacia un modelo de gestión transcultural en contexto rural”. Maximiliano Molina. Coelemu, (Chile). - “Creando desde las raíces: experiencias de intercambio y creación musical con pertinencia territorial Orquesta Popular de San Pedro de Atacama, OSPA”. Carolina Guzmán (Chile). - “Arica y Parinacota: La Frontera entre Cultura y Estado. La experiencia de la Corporación de espacios culturales de Arica y Parinacota”. Luisa Araya. Arica (Chile).
A5	<ul style="list-style-type: none"> - “La Gestión Cultural, una mirada desde la educación”. Fabián Ovalle (Chile). - La importancia de fomentar la investigación en Gestión Cultural en la formación superior en Argentina”. Úrsula Rucker, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina). - “La investigación desde la experiencia práctica desde (de) los propios agentes culturales participantes: reflexiones de un proceso en curso”. Paola Contardo, Marcia Washington Muñoz, Beatriz Carrera (Chile).
A7	<ul style="list-style-type: none"> - “Gobernanza para las culturas. Apuntes para una gestión territorial sostenible”. Fabiola Leiva Cañete y Francesca Compagnone (Chile). - “La democratización de los consejos culturales participativos y la producción de políticas públicas”. Sacha Witkowski, Ribeiro de Mello (Brasil). - “Estrategias para la diversificación de fuentes de financiamiento para iniciativas vinculadas a las artes, las culturas y los patrimonios”. Karem Morales (Santiago).



Intermedio café

• De 11:30 horas a 13:00 horas	
Sala	Actividad
A4	<ul style="list-style-type: none"> - “Metodología para el levantamiento de perfiles en Gestión”. Paulina Retamal, Rodrigo Retamal (Chile). - “30 años de Cultura, una reflexión crítica”. Patricio Olavarría (Chile). - “Participación Ciudadana en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile en Contexto pandemia 2020”. Francisca Maturana (Chile).
A5	<ul style="list-style-type: none"> - “La comunicación estratégica de la comunicación institucional en el contexto de la pandemia por el SARS-CoV-2. Una aproximación desde la danza contemporánea institucional en México”. Víctor Beltrán (México). - “Un modelo sustentable de gestión patrimonial a escala barrial”. Pía Acevedo, Camilo Lizana, Carlos Rojas (Chile). - “Monumentos públicos disonantes: reflexiones y desafíos en el Chile post-estallido/revuelta social”. Juan Marcos Gacitúa (Chile).
A7	<ul style="list-style-type: none"> - “Procesos de resistencia en el pueblo Originario de Santa Rosa Xochiac”. Sofía Villa (México). - “Noche de los Jampos, manifestación cultural del cantón Sígsig. Azuay-Ecuador”. Blas Garzón, Gabriela Torres, Johana Pacheco (Ecuador). - “Expresión artística en arpillera y bordado: aprendizaje basado en evidencias del rescate de la memoria”. Susana Vásquez, Claudio Meriño (Chile).
Auditorio	<p>Conferencia: “Qué es la acción cultural” Orientaciones metodológicas para su práctica” José Luis Mariscal Orozco, profesor investigador, coordinador de la Maestría Doctorado de la Universidad de Guadalajara. Diseñador y docente de programas educativos a nivel superior y posgrado relacionados con la gestión cultural.</p>

• De a 15:0 a 16:30 horas	
Sala	Actividad
A4	<ul style="list-style-type: none"> - “Revertir el estigma territorial: hipótesis de actuación desde la gestión cultural”. Luis Campos Medina (Chile). - “La gestión cultural y el vínculo con las comunidades: descentralizando la mirada, el caso del CAMM de Puerto Varas”. Isabel Ortega, gestora cultural. (Chile). - “Barrios Culturales”. Miguel Díaz, Corporación Cultural Municipal de Ovalle. (Chile).
A5	<ul style="list-style-type: none"> - “Políticas culturales interuniversitarias: el caso de la Red en Artes y Humanidades (RAH) del Sistema de Universidades Estatales (SUE)”. Carolina Navarrete, Ignacia Saona (Chile). - “Habitar el SUR: experiencias desde la universidad pública en torno al trabajo con comunidades insulares desde un enfoque de derechos”. Sergio Trabucco Zerán (Chile). - “Programa de desarrollo cultural universitario “La U Invita”: un espacio para el ejercicio de ciudadanía estudiantil a partir de la gestión cultural y el desarrollo integral estudiantil”. Valentina Vásquez, Tania Báez (Chile).
Auditorio	<p>Conferencia: “Diplomacia cultural y cooperación internacional. Las comunidades como protagonistas de la cooperación cultural”. Clara Mónica Zapata (Colombia). Magíster Internacional en Gestión de Políticas Culturales por la Universidad de Girona, España. Ex asesora del Despacho de la Ministra de Cultura de Colombia para el Plan Decenal de Cultura.</p>



Intermedio café

• De a 16:30 a 17:00 horas	
Sala	Actividad
Auditorio	<p>Presentación de novedades editoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Gestión cultural local: investigación y experiencias” (2022). Uriel Bustamante, Carlos Yáñez y Tomás Peters, editores. Universidad de Chile. • “Nuestros territorios en tiempos de crisis: un ejercicio de escritura colectiva” (2021). Sergio Trabucco, editor. Editorial de la Universidad de Los Lagos. • “Acercamientos metodológicos en Gestión Cultural. Aportes desde Latinoamérica”. (2021) Rafael Chavarría, Coordinador Colección Gestión Cultural Latinoamericana ARIADNA Ediciones. • “Revisión a la gestión cultural latinoamericana” (2022). José Luis Mariscal, Roberto Guerra Veas. RGC Libros, Egac, Traza. • “Gestión cultural. Retos y experiencias desde la pandemia” (2022). Blas Garzón Vera, Ángel Torres Toukoumidis y Laura Falceri, editores. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

• De 17:00 a 18:15 horas	
Sala	Actividad
A4	<ul style="list-style-type: none"> - “Espacio Ailanto: una experiencia de cultura y vida comunitaria”. Iván Timm. Santiago (Chile). - “Coronel: Identidad y territorio”. Yhony Camus, Director de Cultura, Arte y Patrimonio Municipalidad de Coronel (Chile). - “Corporación Cultural Teatro Bus. Construyendo desde la población la sociedad comunitaria que soñamos” Jorge Molina. Recoleta (Chile).
A7	<ul style="list-style-type: none"> - “Gestión cultural en clave histórica. Aportes para el debate de una gestión cultural antes de la gestión cultural”. Rafael Chavarría Contreras, Universidad de Santiago. - “Gestión antes de la gestión: Desarrollo de la actividad cultural a partir de las Organizaciones sociales de la resistencia obrera entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX”. Camila Vergara Torrico, Daniela Aravena Jordán, Daniela Orrego Estrada.
Auditorio	<p>Conferencia: “Cultura Garpa” Reflexiones sobre cultura, política y poder”, Héctor Olmos (Argentina). Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, Master en Cultura Argentina por el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), de Argentina, diplomado en el Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana Universidad de Barcelona, España.</p>
	Mesas de trabajo.
	Mesas de trabajo.

- **Sábado 26 de noviembre**

• De 10:00 a 12:00 horas	
Sala	Actividad
	- Mesas de trabajo.
• Desde las 12:30	
Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> - Plenaria de cierre - Acto de clausura. - Lectura de Manifiesto. - Presentación Escuela de música Enrique Soro de Quilicura.
Durante la mañana: Feria de artesanías + galería de experiencias + exposiciones	
Rutas patrimoniales (opcional)	
16:00	<ul style="list-style-type: none"> • Museo a Cielo abierto en San Miguel. • Museo chileno de Arte Precolombino. • Ruta Plaza de la Dignidad / Visita Museo del Estallido Social.
Actividades gratuitas con previa inscripción.	

- **Domingo 27 de noviembre** (Opcional)

Rutas patrimoniales	
11:00	<ul style="list-style-type: none"> • Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. • Sitio de Memoria Estadio Víctor Jara.
Actividades gratuitas con previa inscripción.	

Las eventuales modificaciones del programa se informarán en www.egac.cl y www.congresogc.cl y durante este, en el módulo de acreditación e informaciones.

